

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в Современной России. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.

Задачи:

- Ознакомить со стилями и направлениями современного фотоискусства.
- Сформировать умение анализировать деятельность современных фотографических институтов и взаимодействовать с ними.
- Обучить приемам эстетической оценки фотопроизведений.
- Сформировать понимание роли и места художественной фотографии в современном культурном поле России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современное фотоискусство» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография. Дисциплина изучается в 5-м и 6-м семестрах.

Изучение дисциплины «Современное фотоискусство» базируется на таких дисциплинах учебного плана как: «История отечественной фотографии», «История зарубежной фотографии».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин как: «Фотомастерство», «Эстетика фотографии», «Основы фотожурналистики»; при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная (проектно-технологическая) практика;
- Преддипломная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
---	---	---

<p>ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.</p>	<p>ПК-1.1. Способен ориентироваться в многообразии творческих приемов, технологий, стилей и направлений в художественной фотографии</p> <p>ПК-1.2.Выявляет современную проблематику творческого процесса в художественной фотографии</p> <p>ПК -1.3. Понимает специфику процесса преподавания фотографических</p>	<p>Знает: Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.</p> <p>Умеет: Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.</p> <p>Владеет: Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. ч., из них:

На очной форме обучения: контактных 68 акад.ч., СРС 68 акад.ч., контроль – 49 ак.ч. (экзамен в 5 сем., 27 ч контроль)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	<p>Раздел 1. Фотографические институты современной России</p>							

1	Творческие Союзы фотографической направленности	5	4	4			5	
2	Фотографическое образование в России	5	4	4			5	Дискуссия на семинаре
3	Периодические и электронные издания по фотографии	5	5	4			5	Дискуссия на семинаре
4	Современные творческие объединения в России	5	5	4			5	Дискуссия на семинаре
	Итого за семестр: 1,5 з.е.		18	16			20	
	Раздел 2. Музейно-выставочная и фестивальная деятельность							
4	Музеи фотографии в России	6	6	5			9	Дискуссия на семинаре
5	Галереи и выставочные залы	6	6	5			10	Дискуссия на семинаре
6	Фестивали и конкурсы фотографии	6	6	6			10	Дискуссия на семинаре
	Итого за семестр: 2,5 з.е.		18	16			29	Экзамен
	Итого по дисциплине:		36	32			49	27 акад.ч. контроль + 27 акад.ч. контроль

4.4. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Фотографические институты современной России

Тема 1. Творческие союзы фотографической направленности. Союз фотохудожников России – история создания, правление, деятельность. Союз художников России, секция фотографии; фотографы – члены МОСХ, творческий союз «Фотоискусство»;

Тема 2. Союз журналистов России. Фотографическое образование в России. Уровни фотографического образования в России. Система детского дополнительного образования в области фотографии. Среднеспециальные учебные заведения фотографической направленности. Колледж им. Моссовета. Высшее фотографическое образование в России. Государственные и коммерческие вузы. Коммерческие курсы и мастерские.

Тема 3. Периодические и электронные издания по фотографии. Печатные издания фотографической тематики в России. Интернет издания как основа периодической современной печати о фотографии. Russian Photo – портал о фотографии.

Тема 4. Современные творческие объединения в России. Творческие общественные объединения фотографов-любителей в Современной России. Фотоклуб Новатор – старейший фотоклуб Москвы. Перспективы развития общественных фотографических институтов в современной России.

РАЗДЕЛ 2. Музейно-выставочная и фестивальная деятельность

Тема 1. Музеи фотографии в России. Московский дом фотографии- история создания, деятельность, роль в популяризации фотографии в России. Русский музей фотографии в

Нижнем Новгороде – историческая направленность, коллекция музея, просветительская деятельность. Коллекция фотооборудования Московского политехнического музея; частные коллекции и собрания и их роль в развитии музейного движения в России.

Тема 2. Галереи и выставочные залы. Производство фотографического искусства как товар. Современная система государственных и частных галерей и выставочных залов. Их функции, деятельность, окупаемость, возможности и роль в развитии рынка фотографического искусства.

Тема 3. Фестивали и конкурсы фотографии. Основные фотографические фестивали и конкурсы в современной России. Фотобиеннале, детские и юношеские проекты, их функции и возможности в выявлении и развитии фотографических способностей у подрастающего поколения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Примерные вопросы к семинарам:

Тема 1. Творческие Союзы фотографической направленности.

Вопросы к семинару:

1. Социокультурная роль фотографии в современном мире.
2. Роль и значение творческих Союзов для развития фотографии.
3. Функции творческих Союзов.
4. Правовое и административное регулирование деятельности творческих Союзов.

Литература:

Зись А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

Тема 2. Фотографическое образование в России.

Вопросы к семинару:

1. Уровни образования в современной России.
2. Аналоговая и цифровая фотография как элементы образовательных программ.
3. Нужно ли высшее образование в фотографии.
4. Государственные и коммерческие вузы – разность подхода к фотообразованию.
5. Роль личности мастера в подготовке фотохудожников.

Литература:

Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

Тема 3. Периодические и электронные издания по фотографии.

Вопросы к семинару:

1. «Золотой век» фотографических изданий в России.
2. Развитие электронных периодических изданий по фотографии.
3. Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.
4. Анализ рынка фотографической периодики в нашей стране.

Литература:

Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.: Русское фенологическое общество, 1997г.

Тема 4. Современные творческие объединения в области фотографии.

Вопросы к семинару:

1. Функции и формы деятельности творческих объединений.
2. История создания крупнейших творческих объединений фотографов (на примере одного фотоклуба).
3. Правовая и административная основа деятельности фотоклубов.
4. Природа художественного творчества в области фотографии.

Литература:

Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

Тема 5. Музейно-выставочная деятельность в области фотографии.

Вопросы к семинару:

1. Роль музеев в деле популяризации фотографии в России.
2. История создания и формы деятельности Московского дома фотографии.

3. Частные коллекции фотографий и их роль в развитии музейного дела в России.
4. Каким вы видите Российский музей фотографии?

Литература:

Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

Тема 6. Деятельность галерей и выставочных залов.
Вопросы к семинару:

1. Понятие «авторская фотография».
2. Фотография как товар.
3. Роль галерей в продвижении фотографического искусства к зрителю.
4. Российское законодательство об авторском праве в области фотографии.

Литература:

Морозов С.А. –«Творческая фотография» -М.: Планета,1989г.

Тема 7. Фотоконкурсы и фестивали как форма фотографической деятельности.
Вопросы к семинару:

1. Функции и формы фотоконкурсов.
2. Критерии отбора фотографий в соответствии с художественной и документальной ценностью и техническим качеством.
3. Художественная фотография как наиболее привлекательная форма самовыражения для молодежи.
4. Практическая значимость фестивального движения.

Литература:

Вартанов А. – «Фотография: документ и образ», М.:Планета, 1981г.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

- Роль фотографии в культурном пространстве современной России.
- Назвать функции основных фотоинститутов.
- Фотография как художественная среда.
- В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
- Характер творчества в фотографии.
- Как повлияло развитие фотографического образования на уровень современной фотопродукции в России?
- Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в наше время.
- Назвать общее между фотографией и живописью в выставочной и музейной деятельности.
- Роль творческих объединения и творческих союзов в деле развития Российской фотографической школы.
- Как влияет на фотографию экономическое и социальное состояние общества?
- От чего зависит изменение фотографического образа каждой эпохи?
- Фотография как товар – мир или реальность в современной России.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Какие творческие союзы в современной России имеют секции фотографии?
2. Кто является в настоящее время Председателем Союза фотохудожников России?

3. Какой вуз в России первым стал готовить профессиональных фотографов?
4. Назовите самые крупные фотографические порталы в сети Интернет.
5. Кто из выдающихся отечественных фотографов основал фотоклуб Новатор?
6. Какой российский город является место сосредоточения фотоклубов пикториальной фотографии?
7. В доме-музее какого великого русского фотографа сейчас находится Русский музей фотографии?
8. Как вы понимаете термин «станковая фотография»?
9. От чего зависит стоимость фотографического произведения?
10. Назовите не менее трех крупных галерей, специализирующихся на фотографии.
11. В каких крупных международных фестивалях Российская сторона участвует на правах партнера?
12. Какова роль детских фотоконкурсов и фестивалей для развития фотографии в России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Сонтаг, Сьюзен. О фотографии [Текст] / пер. с англ. В. Голышева. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 268 с. - ISBN 978-5-91103-243-2.
2. Ермолова, А. А. Пикториальная фотография как форма художественно-эстетического опыта [Электронный ресурс] : науч. докл. науч.-квалификац. работы (диссертации) на соискание ученой степ. канд. филос. наук : направление подгот. 47.06.01. - Философия, этика и религиоведение : направленность (профиль) прогр. подгот.: 09.00.04. - Эстетика / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. рук. Л. М. Гаврилина. - М. : МГИК, 2018. - 25 с. - Библиогр.: с. 23. ЭБ МГИК.
3. Морозов, С. А. Творческая фотография [Текст] : [фотоальбом]. - 3-е изд. - М. : Планета, 1985. - 414 с. : ил.
4. Дыко, Л. П. Беседы о фотомастерстве [Текст] . - М. : Искусство, 1977. - 275 с., [4] л. ил. : ил.
5. Стигнеев, В. Т. Век фотографии, 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии [Текст] : [учеб. пособие]. - изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 389 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04665-7.
6. Барт Ролан. Camera lucida. Комментарий к фотографии. - М.:Ad Marginem, 1997.
7. Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996.
8. Михалков В.И. , Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989г.

Дополнительная литература:

1. Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: (конспект лекций). - Рига. ЛГУ, 1984.
2. Дауговиш С.Н. Общее и специфическое художественных образов с вербальной и визуальной основой: (Проблемы "слова" и "изображения" на материале литературы и фотографии. – Диссертация: 10.01.08. - Рига, 1984.
3. Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.
4. Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.
5. Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.

6. Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по данной группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;
- Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;
- Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и компьютером. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки

МГИК. Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Ермолова А.А., старший преподаватель

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО

код и наименование подготовки

50.03.02 Изыщные искусства

профиль/специализация

Художественная фотография

Цель дисциплины (*модуля*): Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в Современной России. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.

Задачи:

- Ознакомить со стилями и направлениями современного фотоискусства.
- Сформировать умение анализировать деятельность современных фотографических институтов и взаимодействовать с ними.
- Обучить приемам эстетической оценки фотопроизведений.
- Сформировать понимание роли и места художественной фотографии в современном культурном поле России.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ПК -1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.

Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.

Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы.